



ANTI GETI

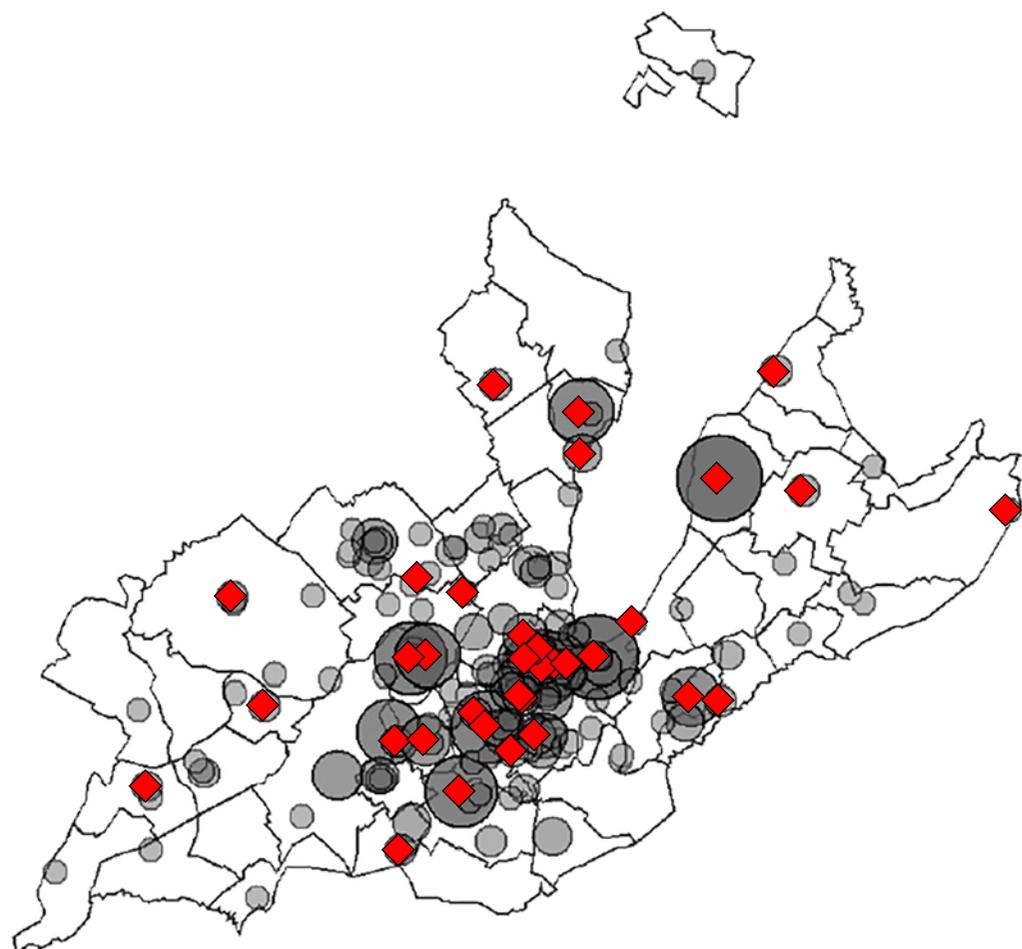
RENCONTRES
& DÉBATS

LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CULTURE

4 FÉVRIER 2020
GRAND CENTRAL – CASERNE DES VERNETS



ONE LOVE



Lieux les plus utilisés par Antigel depuis 2011



Lieux investis par Antigel en 2020

Géolocalisation des lieux utilisés par Antigel, réalisée en collaboration avec le centre de compétences en géomatique © SITG

BIENVENUE !

La rencontre entre pratiques culturelles et territoriales sera au coeur de cette journée de découvertes, échanges et débats.

Antigel, festival né à contre-courant, dans un contexte de gel culturel, fête désormais ses 10 ans et saisit l'occasion pour partager un savoir-faire et des compétences uniques en matière d'événementiel et de culture décentralisée. En organisant cette journée de rencontres et débats sur les nouveaux territoires de la culture, Antigel et le bureau d'études Urbaplan, proposent une réflexion sur les liens entre culture, territoire et cohésion sociale.

Des actrices et acteurs politiques, culturels et du territoire croiseront leurs regards afin d'interroger la capacité de la culture à accompagner, anticiper ou provoquer l'évolution des territoires en lien avec celles et ceux qui les habitent. Ces rencontres cherchent aussi à apposer un lexique sur des expériences intuitives et originales, et tracer des pistes de réflexion pour l'avenir.

3 tables rondes thématiques s'appuieront sur des exemples issus de l'expérience du festival : les « Made in Antigel », créations originales interdisciplinaires faisant la part belle à la participation; les rouages d'Antigel en termes de méthodes et de financements et enfin le Grand Central, haut lieu symbolique du festival, se déplaçant au fil des années, au gré des mutations du territoire.

Ces rencontres et débats sont rendues possibles grâce aux soutiens de l'Office fédérale de la culture, de l'État de Genève, de la ville de Genève et de l'Association des communes genevoises.

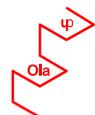
Les équipes d'Antigel, Urbaplan et Ola up, vous souhaitent une journée passionnante !

ORGANISATION

FEST IVA L ANTI GEL

Rassemblant plus de 50'000 spectateur·rice·s depuis 10 ans sur un mode décentralisé géographiquement et culturellement, le festival tisse des liens entre les communes genevoises et construit des ponts entre les disciplines et les publics. En 9 éditions, Antigel a ouvert les portes de plus de 200 lieux et investi 43 des 45 communes genevoises ainsi que 3 communes transfrontalières du Grand Genève. Parmi les événements les plus marquants, on peut compter les concerts et spectacles dans les bains thermaux, dans les piscines communales, des gravières, à l'Aéroport de Genève, dans le dépôt des Transports Publics Genevois (TPG), à l'usine de recyclage Serbecco, au Jardin Botanique, à l'ONU, dans les églises et temples communaux, à l'Hôpital Universitaire de Genève et bien d'autres encore.

www.antigel.ch



À travers l'union de leurs forces, Ola, petite soeur du festival Antigel, et up, cellule de recherche d'Urbaplan, bureau d'urbanisme, dépassent leurs disciplines respectives. Ola up associe l'intensité et la spontanéité de l'action artistique avec une vision du développement territorial à long terme et à grande échelle. Ola up comprend les dynamiques culturelles et territoriales, rassemble les acteur·rice·s de la ville et produit des imaginaires collectifs. Ola up est une association de circonstance, à géométrie variable, qui développe des projets en Suisse et ailleurs (Tunisie, Côte d'Ivoire).

www.ola-up.ch

urbaplan

Composée d'architectes, d'urbanistes, de géographes, de paysagistes et d'ingénieurs en environnement, Urbaplan est active partout en Suisse romande et à l'international.

Son champ d'activités s'étend à tous les domaines qui touchent au territoire et à son développement. Urbaplan c'est une motivation partagée – la recherche de solutions durables avec les acteurs de la ville – et un savoir-faire en constante évolution – de la réalisation d'études techniques à la conduite d'ateliers de projets et de processus participatifs; du pilotage de projets à l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et l'évaluation de résultats.

www.urbaplan.ch

MADE IN ANTIGEL

Les «Made in Antigel» sont des créations artistiques in situ, hors normes, dans des lieux inexplorés et/ou inattendus qui rassemblent des artistes locaux·ales, des associations et des collaborations totalement inédites qui produisent des performances uniques et attirent un large public.

Elles sont créées spécialement pour des lieux atypiques et font l'objet de véritables expériences collectives qui mobilisent le milieu culturel local ainsi qu'une multitude de partenaires: acteur·rice·s culturel·les, politiques, institutions sociales, associations sportives, etc. Ces spectacles sont les laboratoires d'une réflexion: celle du lien entre le territoire et la culture. L'objectif: la culture partout et pour tous·te·s.

Made in Antigel, Carrière Holcim, commune d'Aussy, 2015, © dr



Made in Antigel, Avanchets en apasamteur, commune de Vernier, 2013 © François Pirenie



Made in Antigel, Archtrip, commune de Lancy, 2018 © Olivier Mitea



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h30-9h	Petit déjeuner
9h-9h15	OUVERTURE DE LA JOURNÉE Mot d'ouverture des organisateurs ERIC LINDER, co-directeur du Festival Antigél & MARCOS WEIL, co-directeur d'urbaplan Allocution de SAMI KANAAN, Conseiller administratif en charge du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève
9h15-11h	CULTURE ET SOCIÉTÉ
	ANTIGEL : LA GENÈSE THUY-SAN DINH, co-directrice du Festival Antigél LES « MADE IN ANTIGEL » Texte de FABRICE MELQUIOT, dramaturge, lecture par PRISCA HARSCH, programmatrice Arts vivants TABLE RONDE JOËLLE COMÉ HERVÉ GROSCARRET MICHAEL KINZER CHARLOTTE LAUBARD La participation culturelle contribue à la cohésion sociale et à l'intégration. Elle renforce les identités, les sentiments d'appartenance et les ancrages au territoire. Comment réinventer la culture sous toutes ses formes pour qu'elle soit accessible partout, à toutes et tous? Comment créer une expérience culturelle pour un large public? Quelle utilité revêt la culture décentralisée? Est-elle une solution à la ségrégation et un outil de démocratisation culturelle? Modération: MARIE-PIERRE GENECAND, journaliste au journal Le Temps
11h-11h30	Pause
11h30-13h30	PROMOTION, GOUVERNANCE ET FINANCEMENT
	ANTIGEL : MODE D'EMPLOI ERIC LINDER, co-directeur du Festival Antigél TABLE RONDE CHARLES BEER ARNAUD IDELON XAVIER MAGNIN MATTHIAS SOLENTHALER NICOLE VALIQUER GRECUCCIO Si la culture a toujours eu ses mécènes, leurs visages changent. Les acteurs immobiliers et de la construction figurent ainsi parmi les nouveaux venus dans les coulisses de la culture décentralisée, en proposant notamment des lieux à investir de manière éphémère ou durable. En parallèle, de nouveaux modes de financement voient le jour, à l'image de certains fonds intercommunaux. Quels dialogues peuvent avoir les politiques culturelles et territoriales entre elles et avec ces nouveaux venus? Quels sont les opportunités et les dérives possibles en la matière? Modération: ALEXIS FAVRE, journaliste à la RTS

13h30-14h30	Lunch
14h30-17h	TERRITOIRES EN TRANSITION
	Allocution de THIERRY APOTHÉLOZ, Conseiller d'État chargé du Département de la cohésion sociale ANTIGEL : GRAND CENTRAL THUY-SAN DINH, co-directrice du Festival Antigél LA CASERNE DES VERNETS, VOYAGE DANS LE TEMPS / PECHAKUCHA 1. Composer un nouveau quartier / CLAUDIUS FRUEHAUF, FHV 2. 18 mois d'occupation transitoire / IAGO CRUZ, l'ARVe 3. De la caserne au Grand Central, transformation éclair / OSCAR GENTIAL, Dreier Frenzel 4. Construire pour demain / Ilot A / PHILIPPE VON BERGEN, GD + JULIEN GRISEL, Bunq 5. Construire pour demain / Ilot B / JEAN-PAUL JACCAUD, JSSA + ROLF SEILER, LRS 6. Faire communauté / ERIC ROSSIAUD, Codha TABLE RONDE MOUNIR AYOUB BÉATRICE MANZONI PATRICK NAEF LUCA PATTARONI PIERRE-ALAIN TSCHUDI La culture participe à révéler et inscrire de nouveaux territoires dans les cartes mentales. Elle redessine ainsi les contours de nos mondes connus. Quel pouvoir et quel rôle ont et peuvent jouer la culture et l'art dans l'accompagnement des processus de planification et transformation territoriales? Comment peuvent-ils promouvoir la transition dans de nouveaux quartiers ou de nouvelles communautés? Les temps de l'événementiel culturel et ceux de la planification peuvent-ils vraiment se rencontrer pour se nourrir mutuellement? Modération: ALEXANDRE DEMIDOFF, journaliste au journal Le Temps
17h-17h30	CLÔTURE DE LA JOURNÉE Intervention d'ANTOINE FRAMMERY, comédien
17h30	Apéritif

INTERVENANT·E·S



© Elisa Murcia Artergo

MOUNIR AYOUB

Architecte-paysagiste, Le laboratoire d'architecture

Né en 1980 à Tunis, Mounir Ayoub est architecte. Il a étudié à l'École nationale d'architecture en Tunisie, puis à l'Accademia di architettura di Mendrisio et à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Paris. Diplômé en 2006, il poursuit une formation à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2013, il s'associe à Vanessa Lacaille pour créer Le laboratoire d'architecture. En 2014, le bureau est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, prix européen de la jeune création architecturale et paysagère. En compagnie du cinéaste Fabrice Argano et du sculpteur Pierre Szczepski, le bureau est chargé de la réalisation du pavillon Suisse de la Biennale d'architecture de Venise 2020. Parallèlement à son activité d'architecte, Mounir Ayoub est rédacteur à la revue *Tracés*.



© dr

CHARLES BEER

Chargé de cours, CAS «Projet urbain et pouvoir d'agir», HES-SO

Plus de 10 ans conseiller d'État, chargé de l'instruction publique de la culture et du sport, Charles Beer a présidé le gouvernement genevois en 2007 et 2013. Travailleur social de formation, il a été précédemment secrétaire syndical entre 1988 et 2003 et député au Grand Conseil.

Charles Beer est actuellement président de Pro Helvetia, de la Fondation genevoise pour l'animation socioculturelle (FASe) et de la Fondation Partage. Il siège également dans les Conseils de fondation de Terre des Hommes à Lausanne, de l'Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID) et de la Fondation MAMCO. Il est chargé de cours à la Haute école de gestion (HEG) et à la Haute école de travail social (HETS) et co-initiateur de la formation continue «Projets urbains et pouvoir d'agir».



© Simon Habegger

JOËLLE COMÉ

Directrice, Institut suisse de Rome (Rome, Milan, Palerme)

Joëlle Comé est la directrice de l'Institut suisse de Rome (Rome, Milan, Palerme), dont la mission est de promouvoir en Italie la créativité et l'excellence suisse dans le domaine des arts et de la recherche académique, tout en développant les échanges culturels et scientifiques entre les deux pays. Au bénéfice d'un master en cinéma et diffusion de la culture de l'INSAS (l'Institut Supérieur des Arts, Bruxelles), Joëlle Comé a une large expérience dans la gestion de projets culturels internationaux (Caucase du Sud, Palestine), l'éducation artistique et la politique culturelle. Son parcours professionnel l'a menée du CICR - où elle a travaillé dans des pays en conflit en Asie, Afrique et au Moyen-Orient, puis au siège à Genève - à l'ECAL comme responsable du département cinéma. Elle a été active dans la production cinématographique et chargée de divers mandats culturels avant d'être nommée en 2007 directrice du Département des affaires culturelles du canton de Genève et en 2016, directrice de l'Institut Suisse de Rome.



© Siff Nadler

ANTOINE FRAMMERY

Comédien, metteur en scène, programmeur artistique

«C'est important le spectacle, quand même» disait Rebecca, une jeune fille bien courageuse de la banlieue nord d'Evolène.

Antoine Frammery est né à Genève dans une famille belge en 1976. Il aime partager son goût avec les noirs de sa classe qui n'en ont pas. Il nourrit secrètement une passion démesurée pour le merveilleux et le sensationnel. Il croit qu'un monde fantastique se cache derrière les rues, les rires, les lumières de couleur et les scénographies.

En 1986, il découvre le pouvoir de l'humour et des effets sur les filles, mais échoue à l'université à sa licence de divertissement en 1994 puis s'isole dans le désert à la recherche d'un spectacle total et absolu qui sauverait enfin tous les êtres humains, les plantes et les animaux. Il nous revient en 2001, en forme, et depuis il fait plein de trucs: jeu, écriture, mise en scène, cours de ré-enchantement, installations, programmation artistique, direction artistique, organisation de manifestations culturelles, musique sur ordinateur, perfo, dj, karaoké, ski-nautique, baby-sitting, com' avec notamment Les 3 Points de Suspension, Tout de Suite, 3615Dakota, Le DIP, festival Mai au Parc, Le Goulet, Artamis, les Liliputes, Marion Duval, Julia Perrazzini, Marius Schafter, Gregory Stauffer, Sarah André, Nicolas Turon, le TU, Rucksack GogolPlex, la compagnie Exos... et il est assez sympa quand on le connaît bien.



INTERVENANT·E·S



© dr

IRENE GIL LOPEZ

Architecte et artiste

Intéressée par la pratique artistique et préoccupée par les défis auxquels sont confrontés l'architecture et l'urbanisme, Irene Gil Lopez aime contribuer, imaginer et développer des espaces de liberté au croisement du territoire, de l'art et de la population. Elle a créé et coordonné des projets d'urbanisme participatif et des événements urbains en lien avec l'espace public. Son travail a été exposé en Espagne, en Suisse, à Londres et à Shanghai, et elle a collaboré avec de nombreux bureaux d'architecture. Son quartier est composé de la rue de la communication, de la place de la participation, de la forêt aux créations et du fleuve de vos idées et questions! Au-delà, quelques chemins musicaux et des collines texturées dialoguent avec une plaine picturale éclairée par des nuages ludiques.

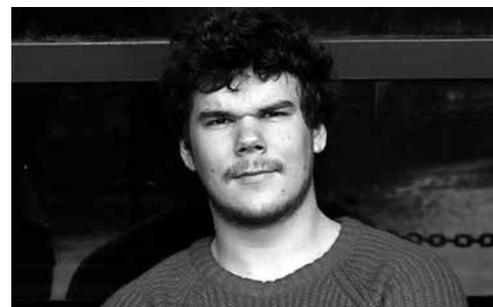


© dr

HERVÉ GROSCARRET

Responsable unité Publics et expositions, Muséum d'Histoire naturelle et Musée d'Histoire des sciences, Genève

Formé à la communication - valorisation des sciences et des savoirs à l'Université Louis Pasteur après des études de Neurosciences à Lyon, il se consacre au journalisme scientifique, puis découvre les musées (médiation, théâtre, exposition) dès 1998. Depuis 2002, il conçoit pour le Musée des Confluences une série d'expositions sur le thème «sciences-arts-sociétés» dont *L'ombre d'un doute* avec Thierry Fournier, *Frontières* avec Michel Foucher, *Paysages de sciences* avec Le Cnrs, *Peuples autochtones des Amériques*, *Passages*, *Afrique contemporaine* (résidence de 8 photographes à Lyon). Parallèlement, il œuvre en qualité de commissaire indépendant et participe à la naissance du Festival international des textiles extraordinaires FITE. Depuis 2006, il réalise des colloques, dirige des formations dans les domaines de l'écriture d'expositions et de la conduite de projets culturels. Il s'intéresse particulièrement aux écritures participatives dans le champ des arts et des sciences. En 2014, Hervé Groscarret rejoint Jacques Ayer au Muséum de Genève afin de mettre en place son projet culturel et scientifique. L'institution confirme son orientation culturelle vers les enjeux contemporains fondamentaux : les crises de l'environnement, du climat, de la biodiversité, et enfin sociale.



© dr

ARNAUD IDELON

Fondateur-associé, Ancoats

Cofondateur du collectif curatorial BLBC (Manchester), Arnaud Idelon travaille auprès de plusieurs tiers-lieux culturels du Grand Paris. Il a fondé Ancoats, coopérative de consultants en fundraising pour accompagner ces lieux dans leur développement. Comme journaliste indépendant (*Trax*, *Tsugi*, *Vice*, *AOC Média*, *Beaux-Arts Magazine*, *Bad to the Bone*, *Makery*, *Poptronics*, *Slate*...) il écrit à propos des lieux hybrides de culture, la scène nocturne et les espaces de création. Il enseigne le fundraising à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne et anime un séminaire autour de l'éthique de la création en espace public. À l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, il facilite le séminaire «pratiques artistiques», dirige un programme de conférences sur les tiers-lieux à l'Université Paris Dauphine et au CELSA, un séminaire sur les stratégies de communication des organisations culturelles à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, intervient régulièrement à l'IEP de Grenoble, à Audencia Nantes et à l'Observatoire des Politiques Culturelles sur les questions de nouvelles frontières de l'art et de la place du numérique dans la culture. Il coordonne le diplôme universitaire «Mise en oeuvre d'espaces communs», initié par Yes We Camp, à l'Université Paris Est-Marne La Vallée. Membre du collectif MU, il collabore au développement stratégique de l'association et coordonne les différents formats éditoriaux.



© Guillaume Perret - Lundis3

MICHAEL KINZER

Chef du Service de la culture, Ville de Lausanne

Michael Kinzer débute son parcours professionnel en tant que programmateur de la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, avant d'assumer la fonction de coordinateur général de la programmation Events à Expo.02 et de codiriger le projet Cargo sur l'artéplage de Neuchâtel. Il prend ensuite la direction administrative puis générale d'une fondation regroupant les trois principales institutions culturelles de La Chaux-de-Fonds: le Théâtre à l'italienne, la Salle de musique et le Théâtre Populaire Romand. De 2009 à 2015, il dirige le Festival de la Cité à Lausanne, accordant une grande importance aux interactions entre culture, espace public, démocratisation artistique et réflexion sociétale. Parallèlement, il donne des cours de gestion culturelle, produit des spectacles, gère des artistes et siège au sein de différentes commissions culturelles au niveau régional et national, notamment à la présidence du Jury fédéral de musique. Il est aujourd'hui chef du Service de la culture à la Ville de Lausanne.



INTERVENANT·E·S



CHARLOTTE LAUBARD

Responsable du département des Arts Visuels, HEAD-Genève, médiatrice de la Société suisse des Nouveaux commanditaires

Historienne de l'art et commissaire d'expositions, Charlotte Laubard enseigne à la HEAD-Genève depuis 2013 dont elle dirige le Département d'Arts visuels depuis deux ans. Auparavant, elle a travaillé dans différentes institutions dédiées à la création artistique contemporaine dont le CAPC, musée d'art contemporain à Bordeaux, dont elle a été directrice de 2006 à 2013. Récemment, elle a assuré la direction artistique de l'édition 2017 de Nuit Blanche à Paris intitulée «Faire œuvre commune», ainsi que le commissariat du Pavillon Suisse à la Biennale de Venise de 2019.

Charlotte Laubard est aussi la co-fondatrice et médiatrice de la Société suisse des Nouveaux commanditaires qui a pour ambition de transformer les modalités de la commande publique, permettant à des citoyens de passer commande à un artiste dans un but d'intérêt général.



XAVIER MAGNIN

Président de l'Association des communes genevoises

Né et habitant à Plan-les-Ouates, Xavier Magnin est issu d'une famille maraîchère. Après des études à l'université de Genève en sciences de l'éducation et en sports, il a été travailleur social puis enseignant et doyen au Centre de la transition professionnelle. Il a également œuvré dans différents comités d'associations locales.

En tant que Conseiller administratif de la commune de Plan-les-Ouates, il est notamment en charge de l'action sociale et de la culture, tout en assumant la fonction de maire pour l'année 2019-2020. Il préside par ailleurs l'Association des communes genevoises (ACG) qui développe entre autres les fonds intercommunaux.



BÉATRICE MANZONI

Architecte indépendante, MSV architectes-urbanistes

Béatrice Manzoni, architecte indépendante au sein de l'atelier MSV depuis 2001. Formée en architecture et en urbanisme à l'Université de Genève, elle est particulièrement marquée par l'enseignement du projet de paysage de Georges Descombes, par l'étude des transformations territoriales d'Alain Léveillé, André Corboz, et Bernardo Secchi, et par les liens qui unissent l'espace et la société grâce à Giancarlo de Carlo, fondateur de la revue *Spazio e Società*. Guidée par la conviction que la valeur de la ville se mesure avant tout à sa dimension publique et à sa capacité d'enrichir l'expérience et l'imaginaire collectifs, elle élabore des projets à différentes échelles, de nouveaux quartiers urbains et des espaces publics comme ceux du Léman Express Eaux-Vives. Elle développe «Genève, la nuit – stratégie territoriale pour la vie nocturne, culturelle et festive» qui identifie le bâtiment Porteous de la STEP d'Aire comme projet pilote, ainsi que l'étude «Au fil de l'Arve» sur les thèmes du réemploi et de la mise en valeur du paysage postindustriel.



PATRICK NAEF

Membre fondateur, Association pour la reconversion vivante des espaces (ARVe)

Patrick Naef est un des membres fondateurs de l'Association pour la Reconversion Vivante des espaces (ARVe) et son président depuis 2016. Anthropologue et géographe passionné par l'étude de la ville, il a soutenu sa thèse de doctorat à Genève pour ensuite continuer ces recherches à Berkeley en Californie. Il est actuellement chercheur au département de Géographie de l'Université de Genève, où il s'intéresse à la mobilisation de pratiques artistiques et mémorielles comme modes de résistance à la violence urbaine en Colombie et aux Etats-Unis. Les problématiques mettant en jeu le développement culturel des villes sont ainsi au centre de ses intérêts associatifs et professionnels.



INTERVENANT·E·S



LUCA PATTARONI

Maître d'enseignement et de recherche,
Laboratoire de sociologie urbaine, EPFL

Docteur en sociologie, Luca Pattaroni est maître d'enseignement et de recherche à la section d'Architecture de l'EPFL où il dirige le groupe de recherche «Ville, habitat et action collective» du Laboratoire de Sociologie Urbaine (LaSUR). Actif dans différents comités éditoriaux et scientifiques (*Revue Suisse de Sociologie, Journal of Urban Studies, revue d'urbanisme Clara*), il est par ailleurs membre du Conseil Consultatif de la Culture (Canton de Genève) et président de la coopérative pour artistes, artisans et acteurs culturels Ressources Urbaines. Il a récemment dirigé l'ouvrage *La contre-culture domestiquée: art, espace et politique dans la ville gentrifiée* (éd. Metispresses, sortie le 21 février 2020).

MATTHIAS SOLENTHALER

Membre fondateur, Ressources Urbaines

Après des études en Sciences politiques, Matthias Solenthaler a été pendant plus de dix ans un acteur très entreprenant dans les milieux culturels genevois. Initiateur, développeur, gestionnaire, négociateur, coordinateur, représentant, il a été impliqué dans de très nombreux lieux et projets. En 2015, il s'attèle à la structuration et au montage de la coopérative Ressources Urbaines dont il assure la direction depuis maintenant plus de 4 ans. Parallèlement, il s'est formé à l'urbanisme et exerce en tant que chercheur ou consultant sur les questions de culture dans la Ville et comme mandataire pour des projets d'aménagements publics.



PIERRE-ALAIN TSCHUDI

Conseiller administratif, commune de Meyrin

Pierre-Alain Tschudi est Conseiller administratif de la ville de Meyrin en charge des aîné-e-s, de l'énergie, de la sécurité, des travaux publics et de l'urbanisme. Après une riche carrière dans l'enseignement, il s'engage pleinement dans son rôle d'exécutif communal dès 2011 à Meyrin, commune d'accueil qu'il affectionne depuis son arrivée dans le canton de Genève il y a plus de 35 ans. Co-fondateur des Verts de Meyrin-Cointrin et membres de plusieurs associations locales, il met les enjeux environnementaux au coeur de ses préoccupations et son engagement au service des questions liées à l'urbanisme et au vivre-ensemble. Il tient à ouvrir Meyrin à la ville du XXI^{ème} siècle tout en respectant son histoire et son identité.

NICOLE VALIQUER GRECUCCIO

Responsable de projets lieux culturels, Office cantonal de la culture et des sports

Sociologue de formation et engagée depuis de nombreuses années dans les champs du logement et de l'aménagement sur le plan politique, associatif et professionnel, Nicole Valiquer a travaillé à l'École, puis Institut d'architecture de l'Université de Genève, ce qui a fondé son parcours. Elle a développé notamment avec d'autres collègues des études de cas sur les marges urbaines et le droit à la ville, ainsi que sur le logement d'urgence. Par la suite, elle a travaillé sur la problématique de la politique du logement au sein du Département de l'aménagement, de l'équipement et du logement (actuel Département du territoire) auprès d'un Conseiller d'État. Elle est aujourd'hui responsable de projets lieux culturels à l'Office cantonal de la culture et du sport du canton de Genève.



SAFARI ANTIGEL

ARTS VIVANTS / DANSE CONTEMPORAINE / YODEL

SIMON MAYER AT *SunBengSitting*

Le chorégraphe autrichien Simon Mayer s'inspire avec *SunBengSitting* des traditions dont il est issu, et fait dialoguer la puissance des formes folkloriques et la liberté de la danse contemporaine. Créé en 2014, ce solo a depuis fait le tour du monde.

Il y a de la danse traditionnelle, il y a un micro, une tronçonneuse, un tronc d'arbre, un violon, un fouet, du yodel et surtout, un corps nu épris de liberté. Il y a aussi un banc, ce sunbeng, qui en dialecte de Haute-Autriche, est le banc en bois qui est devant les maisons, et où l'on s'assied pour prendre le soleil. Avec humour, Simon Mayer, chorégraphe, performeur et musicien formé à P.A.R.T.S parcourt le monde, nu, avec son solo, et vient pour la première fois à Genève défricher les rites hérités de la culture paysanne autrichienne et ceux de la culture artistique viennoise. Entre ville et campagne, patrie et ouverture au monde, traditions et modernité, Simon Mayer réussit à faire dialoguer ces univers semblant inconciliables avec finesse, virtuosité et jubilation.



© Gerhard F. Ludwig

20H

POINT FAVRE
Chêne-Bourg

MUSIQUE / FOLK NO LIMITS / AVANT-GARDE PSYCHÉ

RICHARD DAWSON GB

Le plus novateur des British folk singers nous revient avec ses créations no limits qui n'appartiennent qu'à lui.

Il y a clairement des choses qu'il est le seul à entendre dans sa tête. Des mélanges qu'on ne croyait pas forcément possibles, mais que lui arrive à reproduire en toute cohérence et virtuosité. Richard Dawson est sans conteste le plus déconcertant des musiciens britanniques du moment. Ça a certes le goût du folk traditionnel, mais ses constructions rythmiques posent de nouveaux jalons dans le genre. Énième démonstration de sa liberté avec son nouvel album *2020*, déjà son cinquième, sorti l'automne dernier, qui s'évade cette fois dans des territoires davantage rock contemporain, avec une dimension sociale et politique de plus en plus affirmée.

21H30

CAVE 12
Ville de Genève



© dr

ÉQUIPE

Programmation et coordination
Marie Sagnières et Thuy-San Dinh

Production, technique et communication
Hastie Zadeh et toute l'équipe du festival Antigél
avec la participation de Laura Meylan et Caroline Grøndahl

Graphisme
oficio - Pablo Lavalley

Plateforme interactive
Cédric Muller

SOUTIENS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



POST TENEBRAS LUX

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



