



Association pour la Reconversion  
Vivante des espaces

# KAZERN

## Initié en 2008, KaZern est le projet fondateur de l'ARVe

Anciennement appelée « Association pour la Reconversion des Vernets », la première initiative de l'ARVe a été de promouvoir le développement d'un centre d'animation et de création culturelle sur le site de la caserne militaire des Vernets, une fois celle-ci libérée par l'armée. Dix ans plus tard, le projet s'est significativement concrétisé. L'ARVe est maintenant un partenaire du groupe ENSEMBLE, le consortium d'investisseurs qui pilote le développement du nouveau quartier des Vernets sur le site de la caserne. L'ARVe a mené plusieurs recherches pour ENSEMBLE afin de préciser le développement d'un centre culturel dans ce futur quartier. Alors que le démarrage des travaux est prévu en 2019, des lieux accueillant des activités festives et culturelles sont en cours de planification : ateliers pour des artistes, locaux de répétition pour des musiciens, radio associative, bar, restaurant et club.

A l'automne 2008, la fermeture de plusieurs sites culturels associées au monde alternatif genevois marque la fin d'une époque : celle où il était fréquent de voir à Genève la création de lieux vivants dans des espaces en friches. La disparition de ces espaces de création et de diffusion culturelle ne correspond cependant pas à un déclin de la scène alternative genevoise, mais plutôt à des mises aux normes environnementales, des changements politiques et surtout aux dommages collatéraux d'une pression foncière sans précédent. Les membres fondateurs de l'Association pour la Reconversion vivante des Espaces (ARVe) posent alors les bases d'une nouvelle manière de défendre l'existence de lieux culturels accessibles à tous, tout en anticipant les conflits d'usages qui peuvent caractériser l'animation d'une ville. Ils s'attachent à démontrer l'importance d'insérer la notion de « lieux culturels » dans les projets d'aménagement.

C'est dans cette optique qu'a été créée l'ARVe, donnant lieu à ce projet fondateur. Le site de la Caserne des Vernets, au-delà de son aspect symbolique, a été choisi pour plusieurs raisons. D'une part, sa centralité répond au besoin de voir exister des lieux culturels au cœur de la ville, à contre-courant du mouvement d'exclusion du centre-ville entraîné notamment par l'augmenta-



tion des prix de location. D'autre part, le site constitue l'une des portes d'entrée de la zone « Praille-Accacias-Vernets », une situation qui renforcerait le lien entre l'hypercentre et ce nouveau quartier en mutation. Enfin, le propriétaire de la parcelle est l'Etat de Genève ; la promotion du projet KaZern peut ainsi se concentrer sur un interlocuteur bien identifié et garant du bien public.

### 2008 - 2010 : Le développement de l'idée

Une première phase de lobbying est menée auprès des pouvoirs publics, principalement l'Etat de Genève, propriétaire de la parcelle. Il consiste en une pression médiatique, à l'envoi de courriers aux autorités, à des prises de paroles lors de conférences et à des prises de position lors de consultations. Dans l'optique de donner corps à ses revendications, l'ARVe établit un état des lieux des besoins et des forces en présence par une large consultation des associations culturelles et locales. Ce travail, réalisé alors que l'Etat n'a pas encore pris position sur un projet précis sur le site, aboutit en juin 2010 à une proposition de programme d'aménagement par l'ARVe, incluant

# KAZERN

une forte composante culturelle. En parallèle, la pression sur les lieux de culture s'alourdit encore, aboutissant en octobre 2010 à une manifestation nocturne de soutien forte de près de 3'000 personnes.

## 2010 - 2012: Un sérieux concurrent, la Fondation Wilsdorf

L'ARVe n'est pas seul à s'intéresser au site de la caserne. En mars 2011 la Fondation Wilsdorf annonce sa volonté de développer elle aussi un projet, axé sur un centre universitaire et des logements. Forte de moyens sans aucune mesure avec ceux de l'ARVe, la Fondation ne traîne pas et présente des images de son projet en janvier 2012. Au même moment l'Etat signe un protocole d'accord sur le départ anticipé des militaires à l'horizon 2018, ouvrant la voie au réaménagement du site. En juin 2012, lors de l'exposition « Une autre kaZern est possible » à la Gravière, l'ARVe matérialise ses idées sous la forme de maquettes et dessins réalisés par deux groupes d'architectes : Léa Courilleau et Dafné Saldana ainsi que Elias Boulé et Satchmo Jesop. Malgré des vents contraires, l'ARVe réussit ainsi à faire vivre son idée de centre culturel sur le site de la Caserne.

## 2012-2013: Les nouvelles règles du jeu

Peu après l'exposition de l'ARVe, l'Etat clarifie sa position sur le programme et la procédure d'aménagement de la caserne des Vernets, et annonce une grande priorité au logement, ainsi que la tenue prochaine de deux concours en parallèle, un pour les architectes et un autre pour les investisseurs. Le premier concours a pour but la matérialisation du programme, alors que le second vise à trouver le groupe d'investisseurs-construc-teurs qui offrent les meilleures conditions pour la location de la parcelle à l'Etat en échange des droits à bâtir. Durant l'hiver 2013, l'ARVe met en place une discrète mais importante démarche de lobbying auprès des pouvoirs publics pour tenter de convaincre de réserver 1% du programme à l'affectation culturelle, soit 1'600 m<sup>2</sup>. Cet effort porte ses fruits puisque lorsque l'Etat publie en juillet 2013 le programme officiel du concours d'architecture, celui-ci inclut 4'000m<sup>2</sup> d'équipements de proximité à vocation socio-culturelle.

## 2013 - 2014: L'ARVe intégrée à la procédure d'appel d'offre pour la construction du quartier

A l'été 2013, l'ARVe est invitée par 3 groupes d'investisseurs différents à apporter ses propositions et ses compétences en matière culturelle, confirmant le crédit accordé à ses idées. Après





mûre réflexion, l'ARVe décide de se joindre à l'un des groupements en question en qualité d'expert. Depuis mai 2014, le projet d'architecture lauréat a été dévoilé au public (bureaux FHV et ADR), et l'ARVe poursuit son travail pour rendre non seulement possible mais évident aux yeux des principaux acteurs (Etat, communes, investisseurs) que ce site mérite d'accueillir un lieu culturel en plus des autres activités prévues. Le 9 décembre 2015, le groupe ENSEMBLE, auquel est associé l'ARVe, dépose son offre pour la construction du quartier des Vernets. Cette offre inclut un projet de lieu culturel de l'ordre de 2'800 m<sup>2</sup> proposé par l'ARVe, qui a fédéré autour de ce projet une quinzaine d'acteurs culturels locaux.

### **2015: Victoire d'étape pour le projet de l'ARVe, retenu par l'Etat dans le cadre du projet du groupe ENSEMBLE**

Le 25 juin 2015, l'Etat dévoile le lauréat du concours d'investisseurs-constructeurs et c'est le groupe ENSEMBLE, dont l'ARVe est partenaire, qui est retenu! Ce groupe, piloté par les entreprises Losinger-Marazzi SA et Pillet SA, est composé des entités suivantes :

- Swiss Life AG
- Fondation de la Ville de Genève pour le logement social (FVGLS)
- Coopérative de l'habitat associatif (CODHA)
- Société coopérative d'habitation Genève (SCHG)
- Caisse de prévoyance de l'Etat de Genève (CPEG)
- Mobilière Suisse société d'assurances SA
- Caisse inter-entreprises de prévoyance professionnelle (CIEPP)
- Coopérative de logement pour personnes en formation (CIGUE)

Dans ce contexte, L'ARVe établit les bases pour la création d'un centre culturel de l'ordre de 2'800 m<sup>2</sup> au sein du quartier qui comptera un total de 150'000 m<sup>2</sup> de surface de plancher. Il s'agit d'une part de proposer à ENSEMBLE un projet culturel cohérent, et d'autre part de fédérer un groupe d'acteurs culturels intéressés par le projet. Ce travail aboutit à la proposition d'un lieu comprenant :

- Un club, ainsi qu'un bar et un restaurant à vocation culturelle
- Des locaux de radio et d'enregistrement
- Des ateliers pour artistes et artisans
- Des locaux de répétition pour des groupes de musique

### **2016-2017 : La planification d'un centre culturel sur la Caserne des Vernets**

En 2017, ENSEMBLE a mandaté l'ARVe pour préciser et spatialiser les activités culturelles qu'accueillerait le site de la caserne de Vernets. L'ARVe s'est associée à la coopérative d'artistes Ressources urbaines pour mener ces études, ainsi que pour réfléchir à la future gestion du centre culturel. L'ARVe et Ressources urbaines sont actuellement en train de poser les bases d'une « régie culturelle » qui permettra une gérance du site favorisant des acteurs aux faibles revenus, une gestion des lieux d'accueil guidé par des politiques d'accessibilité à tous, une planification anticipant les conflits d'usage et une animation festive et conviviale prenant en compte les besoins des habitants et usagers du quartier. En parallèle, l'ARVe a proposé au groupe ENSEMBLE, le concept de « chantier créatif », basé sur l'utilisation éphémère des bâtiments lors des travaux. En proposant des activités culturelles conviviales – restaurant, bar, locaux pour les artistes, potagers urbains, marché couvert – le « chantier créatif » devient un lieu d'expérimentation et de rencontre; ces nuisances deviennent des potentialités.

Association pour la Reconversion Vivante des espaces (ARVe), 2018

