Le projet kaZern

2014 a été une année assez riche en événements pour le développement du futur quartier de la caserne des Vernets. En effet, elle a été marquée en premier lieu par la désignation en avril du lauréat du concours d'architecture et d'urbanisme du site, comme vous l'avez sûrement suivi sur notre site et dans la presse. Ainsi, plus de 5 ans après les premières revendications de l'ARV sur ce périmètre, le projet retenu a enfin donné une matérialité au visage qu'aura ce site dans le futur. Les lauréats du concours sont les bureaux Fruehauf, Henry & Viladoms de Lausanne et Atelier Descombes Rampini de Genève, dont voici quelques images de leur rendu :

Plan de situation rez-de-chaussée. © FHV / ADR

Vue depuis les bords de l'Arve. © FHV / ADR

Vue des espaces publics. © FHV / ADR

Le programme de construction sur lequel s'est basé le concours émanait de l'État de Genève, propriétaire de la parcelle, qui l'avait élaboré en collaboration avec la Ville de Genève, et suite à un certain nombre de consultations durant lesquelles l'ARV avait notamment pu amener son point de vue. Pour mémoire, il prévoit les surfaces suivantes :

AFFECTATION	NOUVELLES SURFACES (SPB)
HBM LUP (22%)	29'000 m^2
HM LUP et/ou HLM LUP (28%)	36'000 m^2
ZD-LOC LUP (17%)	22'000 m^2
ZD-LOC non-LUP (33%) max 1/3 du total logement	43'000 m^2
TOTAL LOGEMENT (100%)*	**130'000 m^2**
Activités tertiaires (38%)	12'000 m^2
Activités secondaires (38%)	12'000 m^2
Commerces (12%)	4'000 m^2
Equipements de proximité (12%)	4'000 m^2
TOTAL ACTIVITÉS (100%)	**32'000 m^2**
ECOLE PRIMAIRE	**4'100 m^2**

Quelques semaines après l'annonce du projet lauréat, le second concours lié au développement de ce périmètre, celui d'investisseurs-constructeurs, entrait dans sa deuxième et dernière phase. En effet, le projet de construction désormais connu, les investisseurs-constructeurs sélectionnés dans la première phase ont été formellement mis en concurrence pour obtenir les fameux « Droits de superficie » ou DDP (Droits distincts permanents), c'est-à-dire le droit de construire des bâtiments et les louer pour une période de 50 à 60 ans.

L'ARV, qui s'était finalement engagée l'année dernière à participer au montage d'un dossier avec l'un des groupes d'investisseurs–constructeurs (le groupement « ENSEMBLE »), s'est donc passablement activée avec pour mission d'intégrer un volet culturel à leur projet. Concrètement, il s'agissait d'essayer de définir quels types et quelle superficie d'activités culturelles pourraient être prévues au sein des 4'000 m2 équipements de proximité, à quel prix et pour quels acteurs.

Ce travail s'est déroulé en deux phases. La première, entre mars et juin, sous forme d'un mandat d'établissement d'un état des lieux du paysage culturel genevois actuel. Pour ce faire, nous avons d'une part conduit une quinzaine d'entretiens avec des artistes et des acteurs culturels des diverses disciplines pour recueillir et analyser leurs avis et informations. D'autre part, nous avons mis à jour et croisé plusieurs sources de données des lieux culturels et établi différentes cartes de synthèse. A l'issue de ce travail, une première proposition quant à des typologies d'espaces culturels au sein du quartier a été faite au groupe ENSEMBLE.

Suite à cela, la deuxième phase entre juillet et novembre a consisté à monter un groupe d'acteurs culturels intéressés et motivés à utiliser dans le futur des espaces au sein du quartier, à en préciser les typologies et emplacements et à négocier les prix potentiels de ces surfaces avec le groupe ENSEMBLE. Durant cette phase l'ARV a travaillé de façon bénévole et indépendante, condition nécessaire pour avoir une marge de manœuvre dans la négociation, même si les rapports de force entre une association locale et un groupement pesant des centaines de millions de francs sont évidemment difficiles!

Ainsi, l'ARV a pu réunir pendant l'été les 16 acteurs suivants autour du projet culturel de la caserne : la Maison de Quartier des Acacias – MQA- (Association pour l'Animation des Acacias), le Rassemblement des Artistes et Acteurs Culturels (RAAC), Radio Vostok, Skankin Society, Rock Shelter , le Cercle collectif, l'association Jaydo's productions, Marche à l'Onde, Le Théâtre Spirale, la Compagnie 100% Acrylique, la Compagnie Junior, le Théâtre Ecart, le Théâtre Ad hoc, le Teatro Due Punti, la Compagnie STT et Rock this Town. Le pôle culturel envisagé par ces acteurs occuperait environ 2'500 m2 répartis dans le quartier, et comprendrait les espaces suivants :

- un studio de radio ;
- un studio d'enregistrement ;
- des locaux de répétition pour des groupes de musiques amplifiées ;
- des ateliers pour des artistes et des artisans ;
- une salle de répétition pour des compagnies de théâtre et de danse ;
- des locaux de stockage pour des décors de spectacles de théâtre et de danse ;
- un atelier de quartier pour la conception de décors de spectacles de théâtre et de danse qui pourrait devenir, plus globalement, un atelier de travaux manuels pour les habitants et les artistes ;
- un espace de diffusion musical et des arts de la scène ;
- un restaurant partie prenante du lieu culturel

Nous sommes évidemment heureux d'avoir pu réunir ces acteurs culturels de qualité autour de ce projet, qui témoigne de la réalité de besoins pour des espaces culturels en ville ainsi que du dynamisme de la scène locale, et qui grâce au travail de l'ARV, figure donc bien dans une des propositions soumise à l'Etat pour le développement du site de la caserne !

Toutefois malgré nos efforts nous ne sommes pas parvenus pour le moment à obtenir satisfaction sur certains aspects du dossier, notamment les prix indicatifs de location des surfaces, proposés pour l'instant par le groupe ENSEMBLE entre 100.- et 260.-/m2/an, variable en fonction des types de locaux. Avant de savoir si ce projet pourra effectivement se développer, et dans quelles conditions, il faut désormais attendre le résultat de la mise en concurrence des investisseurs, qui est attendu ce printemps.

Dans le cas où le groupe ENSEMBLE serait le lauréat, les chances de réalisation d'un espace culturel « à la caserne », but premier de l'ARV, seraient alors de plus en plus élevées! En effet,

concrètement nous entrerons dans une nouvelle phase lors de laquelle notre groupe d'acteurs culturels aura à préciser son programme et à négocier à nouveau les conditions de location avec les investisseurs et les pouvoirs publics accompagnés des architectes.

Dans le cas contraire, un coup d'arrêt serait porté au projet de lieu culturel, le lauréat n'ayant pas de lien particulier ni d'obligation envers notre association. Toutefois l'ARV sera alors évidemment libre de faire à nouveau valoir son projet auprès du groupe désormais constitué autour du lauréat et des pouvoirs publics. Nous restons ainsi tout-de-même optimistes sur le fait que la proposition portée par l'ARV resterait intéressante pour le groupe lauréat dans le cadre de la programmation de détail des 4'000m2 d'activités de proximité inscrites au programme. Ce sentiment est notamment renforcé par les derniers signes positifs que nous avons pu constater quant à l'existence d'un soutien politique plus affirmé qu'auparavant concernant la place de la culture au sein du PAV. Ce point est développé plus en détail ci-dessous. Prochaines nouvelles sur ce dossier au printemps donc !

Ce projet a été mené en particulier par David Simonnin, Blaise Dupuis, Patrick Naef et Iago Cruz-Aizarna.

La Pointe de la Jonction

Après une édition 2013 qui avait été difficilement mis en place en raison de nombreux soubresauts administratifs (voir rapport d'activité 2013), l'année 2014 devait être placée sous le signe du renouveau pour la buvette à la pointe. Renouveau administratif tout d'abord, puisque désormais le service de la jeunesse (DEJ) de la Ville de Genève assure la coordination entre les différents services pour les questions d'autorisation. L'intense travail de négociation entamé par le comité Pointe et le comité ARV a ainsi porté ses fruits et la collaboration avec les différents services administratifs se déroule désormais de façon harmonieuse.

Renouveau au sein du comité de projet Pointe ensuite, puisqu'après une année 2013 qui a été dévoreuse en énergie, plusieurs membres avaient émis le souhait de se recentrer sur d'autres activités au sein de l'association. Un nouveau comité de projet coordonné par Iago a ainsi vu le jour en début d'année 2014 pour relancer cette nouvelle édition de la buvette à la pointe.

Alors que tout semblait réuni pour un été magnifique à la pointe de la jonction, les autorisations obtenues, le renouvellement du soutien financier du département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève et celui logistique du Service de la Jeunesse et la programmation

en place, nous avons malheureusement dû faire face cette année à un ennemi imprévisible et de taille : la météo.

« L'été le plus pourri depuis 65 ans » nous est tombé dessus cette année, nous forçant à fermer la buvette 18 jours sur 60, soit près d'un tiers de l'été ! Alors que l'on espérait que les températures du mois d'août rattraperaient celles de juillet, le thermomètre est resté relativement bas, tout comme l'affluence et ainsi le chiffre d'affaire de la buvette également. Une planification et une gestion financière prudente a permis à l'association de limiter les dégâts, mais n'a malheureusement pas permis d'éviter un léger déficit. Cette année, et pour la première fois de son histoire, les chiffres de la buvette à la pointe sont en rouge avec un déficit s'élevant à 3'707.70 CHF. Si le projet « A la pointe » a bénéficié comme en 2013 d'une subvention de l'ARV à hauteur de 7'500 CHF, il n'a malheureusement pas été en mesure d'alimenter en retour les caisses de l'association suite à l'exploitation déficitaire de 2014. Tous les salaires ont cependant pu être garantis et les factures payées. Des sources de financement complémentaires devront être trouvées pour assumer cette perte et repartir au mieux en 2015, d'autant plus que la subvention en nature accordée par la DEJ va diminuer pour l'édition 2015. En attendant, et afin que le projet puisse perdurer, l'ARV a décidé de réinjecter près de 4'500 CHF de ses caisses pour faire face aux investissements urgents et nécessaires pour le déroulement du projet en 2015.

Tout n'est cependant pas sombre pour cette édition 2014, loin de là ! Si la fréquentation du site par les estivants de la Jonction a été en moyenne moins importante par rapport à l'année précédente en raison de la météo maussade, le public a néanmoins été au rendez-vous lors des journées chaudes ou ensoleillées et les week-ends pour profiter de la programmation musicale et associative gratuite et variée. Près de 40 Djs se sont produits à la pointe de la jonction cette année et 10 concerts ont pu être organisés. L'interdiction de programmation musicale les jours de semaine, prévues au départ de 17h à 19h, continue cependant de porter préjudice au projet. 5 journées à thème (deux jamaïcaines, une péruvienne, deux italiennes) ont été lancées et ont particulièrement été appréciées par le public présent. Deux émissions de radio (concert et interview) en partenariat avec la radio *La Fabrik* (un grand merci à Adriano Pitteri et à toute son équipe) ont pu être mises sur pied. Enfin, les cours de yoga ont continué cette année encore tous les mardis grâce à la sympathique initiative de Sophie Lufkin.

Le projet a également rempli ses objectifs sociaux en permettant notamment la création de plusieurs stages d'insertion pour des jeunes en rupture de formation, grâce à la poursuite de la collaboration entreprise avec l'Antenne Via en 2013, structure d'insertion associative active en ville de Genève, et également à un nouveau partenariat développé avec l'association Camarada. Camarada (anciennement AGER, Association Genevoise d'Entraide aux Réfugiés), est une

association à but non lucratif pour l'accueil et la formation des femmes migrantes et de leurs enfants en âge préscolaire. Cette nouvelle collaboration s'est traduite par deux places de stage offertes à deux femmes pour apprendre les bases de ce métier. La durée des stages a malheureusement été limitée en raison du nombre élevé de jours de fermeture cette année. Au total, la buvette à la pointe a pu accueillir 4 stagiaires durant les dix semaines d'exploitation, confirmant ainsi la dimension sociale du projet.

Enfin, huit journées associatives ont également été planifiées les mercredis tout au long de l'été. Lorsque la météo l'a permis, chaque association partenaire a bénéficié d'un espace spécifique sur l'esplanade pour présenter ses projets et sensibiliser le public à divers enjeux tout en percevant un modeste défraiement. Toutes ont apprécié cette manière originale de se rapprocher de la population et de partager leurs actions. Les associations partenaires en 2014 ont été les suivantes : Genève-roule, l'Agora, Noé21, FishTank, Asanba Genève, Across Photography, VisaGenève et le Grand Conseil de la Nuit.

Le projet a également eu la chance de pouvoir bénéficier d'une nouvelle structure de bar proposée par le propriétaire du bar « l'Ethno ». Construite sur le modèle d'un cabanon, elle comporte une ouverture sur chaque côté et une toiture. Cette nouvelle structure représente une amélioration considérable en termes d'infrastructure par rapport aux années précédentes, offrant de meilleures conditions de travail, d'entretien, de stockage et de sécurité. Pour ces raisons, le comité de l'ARV s'est prononcé en faveur du rachat de cette structure en vue des années suivantes.

Par ailleurs, cette année l'ARV a tenté à titre d'expérience d'ouvrir les week-ends en milieux de matinée afin de proposer un lieu de détente aux promeneurs et baigneurs « matinaux ». Malheureusement, cette expérience ne s'est pour l'instant pas avérée concluante. Les conditions météorologiques ayant été particulièrement difficiles durant l'été, les annulations d'ouverture ont également été nombreuses. L'expérience devrait toutefois être périodiquement renouvelée en 2015. La buvette devrait également être ouverte tous les jours de la semaine et ce dès le mois de juin afin de pouvoir profiter au maximum des premiers rayons de soleil estival.

Au final, le comité de l'ARV a été une nouvelle fois particulièrement impliqué durant toutes les phases du projet. En amont, les membres du comité ont mis en place la planification financière, la programmation, l'identité visuelle, la communication, et ont mené à bien les démarches administratives. La planification et la réalisation de l'infrastructure a également été effectuée de manière bénévole, tout comme les prises de contact avec les diverses structures d'insertion professionnelle, la planification des ressources humaines et la coordination générale. Durant l'exploitation, la majorité du travail a pu pour la première fois être effectuée par des salariés de l'ARV, à quelques exceptions près. Au total l'édition 2014 a toutefois nécessité près de 650 heures de bénévolat. L'engagement bénévole demeure donc important mais a pu être réduit de manière significative par rapport à l'édition 2013 grâce à la clarification des procédures administratives et l'expérience sans cesse croissante du groupe de travail de l'ARV.

Ce projet a été mené en particulier par Iago Cruz Aizarna, Tobias Clerc, Tim Gourdou et Simon Gaberell avec le soutien de Rafael Schütz et Raphaël Pieroni.

Autres projets

En parallèle à ces deux projets majeurs, l'ARV a encore mis en place des projets plus ponctuels et répondu présent à plusieurs sollicitations externes.

DEMARCHES DE LOBBYING CULTUREL

Dans le cadre de sa mission, l'ARV a continué à participer à différentes instances et groupes de travail actifs dans le domaine de la défense des intérêts et des lieux culturels à Genève.

Parmi les structures dans lesquelles l'ARV était déjà représentée auparavant, il s'agit d'une part de la plateforme Culture et Urbanisme, qui regroupe des représentants des services de la culture et de l'urbanisme de l'Etat et de plusieurs communes ainsi que plusieurs représentants des milieux culturels. Les travaux et discussions effectués cette année au sein de cette structure ont permis d'avancer sur les mécanismes de financement de lieux culturels au sein des projets de développement urbain à Genève. Ces avancées pourront donc par conséquent certainement être bénéfiques pour l'ARV si le développement du projet kaZern se confirme au printemps. La plateforme expérimente d'ailleurs en ce moment une démarche similaire au sein du quartier des Vergers qui se développe actuellement à Meyrin, et dont les retours seront donc également instructifs. L'ARV est représentée au sein de la Plateforme par David Simonnin.

La seconde structure à laquelle l'ARV participe est le Grand Conseil de la Nuit, né à la suite des Etats Généraux de la Nuit, qui avaient été co-organisés par l'ARV avec Marie-Avril Berthet en 2011. Cette structure qui rassemble de nombreux acteurs de la vie nocturne genevoise, a notamment eu à traiter les consultations liées à la révision de la Loi sur la Restauration, les Débits de boisson et l'Hôtellerie (LRDBH). L'ARV a suivi de près ces travaux du Grand Conseil, cependant en raison des changements au niveau du comité de l'association en début d'année aucun membre du présent comité n'a officiellement pu représenter l'ARV en 2014.

En parallèle, un nouveau groupe de pression des milieux culturels, pour le moment informel, s'est créé à l'automne dernier, avec pour but d'écrire un courrier avec des revendications et des propositions aux nouveaux magistrats cantonaux en charge de l'aménagement du territoire et de la culture, à savoir respectivement Antonio Hodgers et Anne Emery-Torracinta. On retrouve dans ce groupe, auquel l'ARV a été invité à participer, plusieurs acteurs connus et reconnus du milieu culturel genevois, comme l'espace du Vélodrome, la Maison Baron, Laboratoire de Création, l'Association pour la Danse contemporaine ou encore le Grand Conseil de la Nuit. Le groupe a donc pu rédiger son courrier aux magistrats à l'automne dernier, dans lequel une liste de besoins culturels à l'échelle du Canton était dressée, et qui demandait des avancées sur trois axes principaux : les affectations culturelles temporaires de bâtiments destinés à la démolition sur le PAV, la mise en place de subventions non-monétaires par la mise à disposition à prix préférentiel de parcelles ou bâtiments propriétés de l'Etat sur le modèle de ce que fait la Ville, et enfin la généralisation du principe proposé par l'ARV de 1% de surfaces culturelles au sein des grands projets.

La réponse à cette lettre par les deux magistrats est arrivée juste après Noël. Sans garantir des avancées concrètes, la missive prenait acte de manière très positive de la liste de besoins et des différentes propositions, marquait une volonté forte de dialogue et proposait de développer les pistes proposées de façon encore plus précise au sein de la Plateforme Culture et Urbanisme, qui devrait donc voir son rôle gagner en importance au sein des structures décisionnelles de l'Etat. L'ARV et ses partenaires préparent donc actuellement les prochaines discussions qui auront lieu lors de la prochaine séance plénière de cette plateforme, en mars prochain.

Du côté de la Ville de Genève cette fois, l'ARV a participé en novembre aux rencontres organisées dans le cadre des premières « Journées de l'économie créative et culturelle » de la Ville de Genève, à l'invitation du Maire en charge de la culture et des sports, Sami Kanaan. Il s'agissait de tables rondes sur le thème de « La culture, créatrice de valeurs ». L'ARV a pu donner son point de vue et partager son expérience tant sur la planification de lieux culturels que de la gestion opérationnelle de ceux-ci, sur la base de ses expériences des projets KaZern et de la Pointe de la Jonction. Cela a aussi été l'occasion pour l'ARV d'avoir à nouveau un contact direct avec le Maire et lui rappeler nos objectifs, en particulier en ce qui concerne la caserne des Vernets.

INTERVENTIONS ACADEMIQUES ET CONFÉRENCES

L'ARV a été sollicitée pour la deuxième année consécutive pour donner un séminaire d'une demi-journée sur « la place de la culture dans les transformation urbaines » à l'invitation de Mme Gisèle Vögeli de la Haute Ecole de Travail Social de Genève. Ce séminaire s'est en grande partie déroulé hors les murs lors d'un « safari urbain » organisé l'après-midi entre les sites de la caserne des Vernets, du quartier des Bains et de pointe de la Jonction. Il aura permis de mettre en lumière différentes types d'intervention possible dans le domaine culturel (dans le cadre de grands projets d'aménagements, dans le cadre de projets institutionnalisés ou de façon plus éphémère sur d'anciennes friches urbaines) et permis de présenter les différentes démarches entreprises par l'ARV. Cette année la présentation a été assurée par Simon Gaberell.

Par ailleurs, l'ARV a été sollicitée par la Société Neuchâteloise de Géographie (SNG) et par l'Institut de Sciences de l'Environnement (ISE) de Genève. Dans le premier cas, les géographes et étudiants en géographie de l'Université de Neuchâtel ont pu visiter durant une après-midi les lieux culturels émergents situés près de l'Arve. À l'invitation de Valérie Sauter et Patrick Rérat, co-présidents de la SNG, l'ARV a présenté l'histoire et la géographie de feu Artamis, du Sentier des Saules, de la Pointe de la Jonction, du Galpon, du Théâtre du Loup, de la Parfumerie et de la Gravière avec, au final, une présentation des enjeux liés à la Caserne des Vernets. Une visite de la Fonderie Kügler a aussi été être organisée et a permis à la vingtaine de Neuchâtelois d'être au plus près des problématiques artistiques et urbanistiques de Genève. Dans le second cas, Martin Schlaepfer et Laurent Matthey de l'ISE ont convié leurs étudiants à une visite de la Jonction et du PAV. Arrêt obligé : la Caserne des Vernets où l'ARV a pu présenter son parcours et ses ambitions devant une trentaine d'étudiants participants à l'atelier urbain du Master en sciences de

l'environnement. Ces deux présentations ont été assurées par Blaise Dupuis, avec l'aide de David Simonnin et Simon Gaberell.

SITE INTERNET

En début d'année, L'ARV a décidé de revoir le design et l'organisation de son site internet. Ce travail, réalisé avec l'accompagnement de l'agence web Inovae, a abouti à la mise en ligne au printemps de la nouvelle mouture du site, que l'on espère plus élégante, structurée et ergonomique. Le pilotage de ce projet au sein du comité a été conduit par David Simonnin et Simon Gaberell.

SOIRÉES DE L'ARV

Cette année marquait les 5 ans de l'ARV !! Comme vous vous en rappelez sûrement, nous avons fêté cela dignement le 5 juillet, par une journée entière de festivités, qui a commencé à la Pointe de la Jonction, avec notamment un concert de Rémy Rose, a été suivi par un petit défilé, et s'est prolongé toute la nuit à la Gravière qui nous a chaleureusement ouvert les portes, et que nous tenons à remercier ici ! A cette occasion, plusieurs membres du comité habitués des platines nous ont régalés avec des styles de musiques très variés, reflétant la diversité culturelle de l'ARV !

Enfin, nous avons clôturé nos activités 2014 par l'organisation fin décembre à la Parfumerie d'une soirée de soutien, qui après un début calme s'est remplie de nombreux noctambules venus apprécier le son du collectif de DJ's Constellation ! Elle a permis de récolter quelques fonds qui, comme nous vous l'expliquions plus haut, n'étaient pas superflus après les difficultés de l'été à la Pointe ! L'accueil de la Parf a été royal, et nous profitons de les remercier une fois encore ici ! Les soirées de l'ARV sont organisées par la branche armée de l'ARV composée de Tim Gourdou, Sébastien Karmann et Nicolas Oggier, avec l'aide de l'ensemble du comité.

POUR CONCLURE

A l'image des années précédentes, l'année 2014 a une nouvelle fois été riche en activités et progrès pour l'ARV, grâce au travail effectué par le comité de l'association, que nous profitons de remercier ici chaleureusement.

Le projet Kazern entre dans sa dernière ligne droite et au delà du processus dans lequel notre association est engagée, il aura permis et va continuer de permettre de faire entendre la voix de celles et ceux qui comme nous se soucient de l'existence et du développement d'une vie culturelle accessible et variée dans le paysage urbain genevois. Ce travail d'action et d'opinion se poursuit et se développe en parallèle auprès d'institutions de formation comme l'Université et les Hautes Ecoles Spécialisées, permettant la diffusion de notre vision auprès de personnes qui probablement seront impliquées dans la Genève de demain.

D'un autre côté, et malgré un été 2013 particulièrement défavorable, la buvette « A la pointe » a atteint un point de développement que nous pouvons qualifier de mature. Si certains aspects pourraient être encore améliorés avec davantage de temps et de forces de travail, les objectifs et contraintes sont désormais connus et maitrisés. Bien que le modèle économique de ce type de buvette nécessite encore l'apport de subventions ainsi que d'un fort engagement bénévole et

que son succès soit conditionné aux conditions météorologiques estivales, la planification et la mise-en œuvre du projet n'ont désormais plus de secrets pour le comité ARV. La prudence lors de l'élaboration du budget et le savoir-faire sans cesse croissant des membres du projet devraient permettre une mise-en-œuvre optimale pour l'été à venir.

Mais tout ceci n'aurait bien sur pas été possible sans le soutien de chaque membre et sympathisant qui nous octroient la légitimité nécessaire à ce type d'actions. C'est pourquoi nous tenons ici à vous remercier au nom de l'ARV pour le soutien apporté jusqu'à maintenant à l'association et espérons vivement que vous continuiez à le faire, notamment au travers du versement de la cotisation annuelle et/ou au travers de dons pour permettre à l'ARV d'atteindre les objectifs fixés lors de chaque Assemblée Générale. Nous vous rappelons à cette occasion que la prochaine AG aura lieu le jeudi 26 mars 2015 à 19h30 à la maison de quartier des Acacias. Nous espérons vous y voir nombreux !